

LA PART-DIEU

Des sérénades en lieu saint

Une trentaine de musiciens amateurs participent au 17^e Stage de musique de La Part-Dieu. Le concert de clôture est prévu demain vendredi au sein de l'ancienne chartreuse. Au programme, un répertoire composé de sérénades.



photos C. Haymoz

Un programme exigeant beaucoup de travail et de concentration



Un programme exigeant beaucoup de travail et de concentration

■ L'endroit dégage une aura toute particulière. Une fois à l'intérieur de son imposante enceinte, l'ancienne chartreuse de La Part-Dieu, sur les hauts de Bulle, transmet immédiatement une impression de sérénité qui lui est propre. C'est ici que vingt-sept musiciens amateurs préparent le concert de clôture du 17^e Stage de musique de la Part-Dieu. Pendant neuf jours, quatre professionnels partagent leur savoir avec eux, afin de préparer le répertoire qui sera présenté demain vendredi en l'ancienne église des lieux.

L'ambiance est détendue, aussi radieuse que le soleil de cet après-midi d'août. Les stagiaires, âgés de 20 à 60 ans, répètent ensemble en formation d'orchestre le matin, et par petits groupes de musique de chambre l'après-midi. Pendant que certains font une pause bien méritée en compagnie des gallinacés de la basse-cour, d'autres poursuivent leurs huit heures de musique quotidiennes dans la somptueuse ancienne église, en travaillant le *Sextett* de Johannes Brahms. «On dirait deux chats qui miaulent!» plaisante Isabelle Fababi, une des violonistes. Il est vrai qu'au début, les instruments ne sont pas toujours bien accordés, mais les rapides progrès relèvent l'excellent niveau des participants, tous issus d'orchestres amateurs. Les explications du professeur, le violoniste allemand Tim Ströble, permettent de travailler efficacement.

«On a beaucoup de chance de pouvoir côtoyer de tels professionnels, d'autant plus qu'ils viennent tous bénévolement!» remarque Phi-

lippe Domont, initiateur et organisateur du stage. En contrepartie, les élèves s'engagent à organiser chaque hiver un concert de musique de chambre donné par les professeurs. «Un des avantages de ce principe est que nous gardons contact durant l'année entière les uns avec les autres», explique Philippe Domont. Certains musiciens jouent fréquemment ensemble hors du stage. Ils se connaissent donc très bien. Nous pouvons ainsi travailler dans la continuité et conserver une excellente cohésion entre les anciens et les nouveaux stagiaires.»

Le programme est choisi par les quatre professeurs. Les participants sélectionnés reçoivent ensuite les partitions chez eux, afin de les préparer à l'avance et de gagner du temps en répétition. Le travail effectué à La Part-Dieu est donc essentiellement de la mise en place, accompagnée d'échanges et de découvertes. L'orchestre n'a en outre pas de réel directeur à la baguette. «En général, le plus ancien des professeurs endosse quelques responsabilités», explique Philippe Domont. Cependant, les quatre professionnels intègrent l'orchestre et font part de leurs remarques si besoin est.» Preuve que le niveau général est élevé, et que le système a fait ses preuves.

Musique et cuisine

Le Stage de musique de La Part-Dieu vit cette année à sa 17^e édition. Au début des années 1990, Philippe Domont, médiateur indépendant de métier et passionné de classique,

décide d'organiser un stage pour découvrir la musique de chambre et créer des échanges. Grâce à ses relations dans le milieu en Suisse allemande – il habite Zurich depuis vingt ans – et sur les conseils d'une amie, il choisit La Part-Dieu comme lieu de résidence et engage des professeurs bénévoles motivés.

Le financement du stage est assuré par les participants et, en partie, par les Jeunesses musicales de Suisse. Dans l'ensemble, les frais restent corrects, mais il s'agit de garder la maîtrise des événements. «De 18 élèves au tout début, nous en accueillons maintenant 27, principalement d'outre-Sarine. C'est le maximum», explique Philippe Domont. D'ailleurs, afin de diminuer les coûts, la maintenance et la cuisine sont gérées par les stagiaires eux-mêmes. C'est bien connu, musique et gastronomie ont toujours fait bon ménage.

YLB

Mozart et Dvořák au menu

Le programme préparé par l'orchestre de chambre du 17^e Stage de musique de La Part-Dieu est axé sur deux sérénades. La *Serenatta notturna en ré mineur KV 239* de Mozart constituera l'entrée en matière du concert. Elle précédera le *Quatuor à cordes n°1 en mi mineur «Aus meinem Leben»* de Bendrich Smetana, jouée uniquement par les quatre professeurs du stage, Janos Ecseghy, Bernhard Metz, Beate Springorum et Tim Ströble. L'œuvre qui conclura le concert sera la *Sérénade en mi majeur* d'Antonin Dvořák, interprétée par l'orchestre à nouveau dans son entier.

Comme chaque année, la collecte est destinée aux travaux de rénovation des bâtiments. Les prochains éléments restaurés seront le clocher et la statue de Notre-Dame de La Part-Dieu.

YLB

Bulle, ancienne chartreuse de La Part-Dieu, vendredi 11 août, 20 h 15

