

MUSIQUE DE CHAMBRE

Part-Dieu au son des cordes

L'ancienne chartreuse de la Part-Dieu accueille des musiciens venus de toute la Suisse. Les vingt et un participants sont entourés par quatre professionnels. Demain, un concert clôturera le stage. Rencontre avec Philippe Domont, organisateur et violoniste.



B. Ruffieux

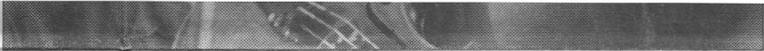
Les musiciens travaillent sans relâche, près de huit heures pas jour

Concert romantique

En guise de concert de clôture, les participants du stage interpréteront un programme principalement romantique. Il débutera par la «Sérénade» op. 242 de Carl Reinecke, compositeur allemand né en 1824. Puis, l'orchestre de chambre se lancera dans l'«Andante et rondo ungarese» de Carl Maria von Weber, également germanique, né en 1786. Cette œuvre, initialement composée pour alto solo et orchestre symphonique, a été transcrite spécialement par l'un des professeurs du stage, l'altiste Sebastian Wohlfahrt, pour alto et orchestre à cordes. L'orchestre enchaînera avec un «Capriccio» écrit en 1843 par Felix Mendelssohn et le concert s'achèvera par un «Concerto pour deux violons» de Jean-Sébastien Bach, donné par deux professeurs, Stefan Schubert et Bernhard Metz. CG

Ancienne chartreuse de la Part-Dieu (hauts de Bulle), vendredi 8 août, 20 h 15

musique de chambre. Dès lors, il se met en quête d'un lieu propice à l'exercice de la musique. Une de ses amies lui parle d'un cours de botanique qu'elle a suivi en Gruyère, dans le cadre idyllique de la Part-Dieu. A l'heure où l'ancienne chartreuse commençait à s'ouvrir, Béatrice Clavel, propriétaire des lieux, s'est enthousiasmée pour cette idée. Et depuis, chaque été, pendant une dizaine de jours, les habitants de ce



Les musiciens travaillent sans relâche, près de huit heures pas jour

■ Bien cachée au milieu des prés et des forêts, sur les hauts de Bulle, l'ancienne chartreuse de la Part-Dieu abrite depuis une semaine vingt-cinq artistes venus de toute la Suisse. Ils s'adonnent durant plus de huit heures par jour à leur passion: la musique. De cette fusion jaillit un orchestre à cordes supervisé par quatre musiciens professionnels allemands: Stefan Schubert, Bernhard Metz, Sebastian Wohlfahrt et Georg Oyen. Il n'y a pas de chef attiré. Lors des répétitions, les quatre *Meister* jouent dans l'orchestre. Dès qu'ils en sentent la nécessité, ils arrêtent l'orchestre et présentent leurs remarques. Ces professionnels prennent part au stage bénévolement. En échange, l'organisateur du stage Philippe Domont met sur pied chaque hiver, avec l'aide d'anciens participants, un concert de musique de chambre à Zurich.

A l'exemple de leurs maîtres, les musiciens ont formé cinq quatuors (la vingt et unième personne, le contrebassiste, ne prend part qu'à l'orchestre). Ces petits ensembles de musique de chambre ont été élaborés bien avant le début du stage. En effet, dès que les inscriptions parviennent à l'organisateur, la plupart des musiciens font déjà partie d'un quatuor, car bon nombre d'anciens participants reviennent d'année en année.

«Dès le début du printemps, les quatuors se voient et s'exercent ensemble. Ainsi, lorsque arrive le stage, les parties individuelles sont déjà assimilées et le travail en groupe passablement dégrossi», explique Philippe Domont.

Lui-même violoniste au sein d'un quatuor, Philippe Domont est l'initiateur de cette semaine musicale. C'est en 1990 qu'il décide d'organiser un premier stage de

treuse commençait à s'ouvrir, Béatrice Clavel, propriétaire des lieux, s'est enthousiasmée pour cette idée. Et depuis, chaque été, pendant une dizaine de jours, les habitants de ce tranquille domaine vivent au son des violons, violoncelles et autres altos. Les participants logent dans différentes pièces mises à disposition par la propriétaire. «Tous les coins sont habités, sourit Philippe Domont. Deux musiciens logent même dans la salle de répétition, la partie supérieure de l'église.»

Dans le cadre verdoyant qu'offre la Part-Dieu, idéal pour y pratiquer leur art, les musiciens travaillent sans relâche. Quand les répétitions prévues sont terminées, ils recommencent dans leur coin, individuellement, en quatuor ou même en plus grands groupes pour de la lecture à vue.

Les amateurs de musique de chambre pourront découvrir le fruit de leur travail d'ensemble demain (voir encadré ci-dessus), dans les murs mêmes qui les ont vus évoluer de jour en jour.