

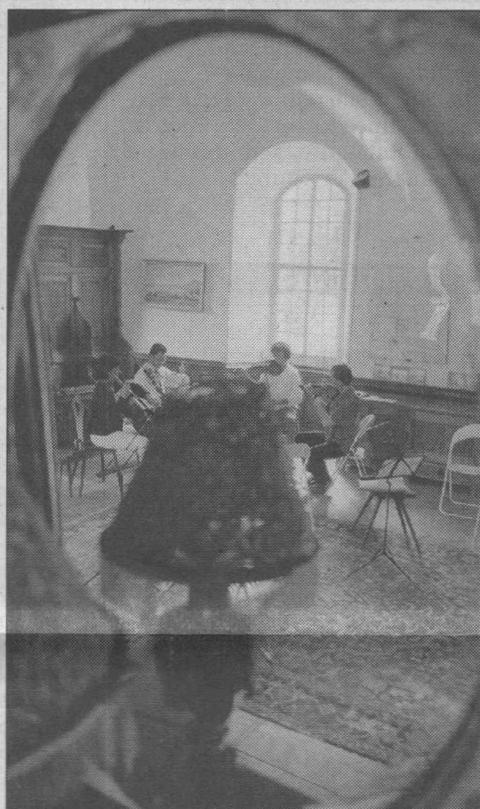


Gruyère

CONCERT À LA PART-DIEU

Magie des notes et du lieu

Les vingt et un instrumentistes qui participent depuis le 1^{er} août au stage de musique de la Part-Dieu livrent demain soir en concert le fruit de leur travail. Une occasion unique de marier plaisir de la musique et magie du lieu.





photos C. Haymoz

Répétitions dans la paix de la Part-Dieu

■ Parenthèse de calme, cure de sérénité qu'entrecoupe parfois le cri des paons, invitation au ressourcement: peut-on rêver meilleur cadre à l'exercice musical que l'ancienne chartreuse de la Part-Dieu? Sans doute pas, répond la vingtaine d'instrumentistes amateurs et d'étudiants de Conservatoire qui participent depuis le 1^{er} août au 13^e stage de musique de la Part-Dieu.

Avec quatre professionnels

Dans l'ancienne chartreuse, on répète par groupes de quatre ou cinq, dans les chambres, fenêtres ouvertes sur le silence de la cour. Ou dans l'église aux voûtes pures comme le son des instruments à cordes. Il y a là des amateurs avancés, mais aussi des étudiants de Conservatoire, principalement allemands. Et quatre professionnels – Gabrielle Doret et Stefan Schubert au violon, Sebastian Wohlfahrt à l'alto et Georg Oyen au violoncelle – qui dirigent le stage en équipe. Des professionnels qui ont aussi

transcrit expressément pour orchestre à cordes certaines pièces de musique de chambre étudiées cette année.

Si le but du stage est de découvrir et d'approfondir le répertoire de musique de chambre pour cordes, le séjour est aussi une plateforme d'échange entre musiciens professionnels, étudiants et amateurs. En échange des cours dispensés l'été, les amateurs prennent en charge l'organisation d'un concert de musique de chambre donné en hiver par les professionnels.

Bohême et Hongrie

Après avoir exploré l'an passé la forme du concerto grosso, le stage s'attache cette année au répertoire de l'Europe centrale, que le public pourra découvrir demain vendredi lors du concert de clôture. De la Hongrie, les musiciens interpréteront le *Divertimento N° 2* de Leo Weiner (1885-1960) et *Hejre Kati* (arrangé pour orchestre à cordes par

Stefan Schubert) de Jenő Hubay, grand professeur de violon et ami des dernières années de Franz Liszt. De Zoltán Kodály (1882-1967), ils proposeront ensuite *Rondo hongrois*, pièce inspirée par un chant populaire («La forêt»), que Georg Oyen a arrangée pour violoncelle et orchestre à cordes. En écho à ces compositeurs magyars, les musiciens donneront une *Suite hongroise* réunie et arrangée pour orchestre à cordes par Georg Oyen.

Des bords du Danube, les musiciens emmèneront aussi le public sur les rives de la Moldau, avec la *Méditation sur l'ancien choral tchèque en l'honneur de saint Venceslas* de Josef Suk (1874-1935). En 1914, alors qu'il était bloqué à Prague par la guerre, Suk composa cette pièce en partant d'un des plus anciens chants religieux tchèques.

DP

Bulle, ancienne chartreuse de la Part-Dieu (direction la Chia, puis fléchage), vendredi 9 août, 20 h 15



News

- La Une ●
- Editorial ●
- News Régions ●
- News Sport ●
- Culture - Magazine ●
- L'histoire du jour ●

Pratique

- Classements Sport ●
- Sortir-Loisirs ●
- Memento-Décès ●
- Dossiers ●
- Web Galerie ●

Journal

- Forum ●
- Fribourg rétro ●
- Archives Web ●
- Journal à l'école ●

Services

- Abonnement ●
- Rép. du commerce ●
- Club ●
- Boutique ●
- Jeux ●
- Voyages ●
- Les liens ●
- Publicité ●

AVANT-SCÈNE

Musique tzigane revisitée par les classiques

PART-DIEU. Une «création» de Georg Oyen pour le dernier concert du stage dans l'ancienne chartreuse.

Depuis treize années amateurs éclairés et étudiants de conservatoires se réunissent autour de professionnels lors d'un stage intensif dans le beau cadre de l'ancienne chartreuse de la **Part-Dieu**, non loin de Bulle. Gabrielle Doret, violoniste à l'**Orchestre** de la Suisse Romande, S. Schubert, violoniste, S. Wohlfahrt, altiste et G. Oyen, violoncelliste (tous trois membre de l'**orchestre** du Bade-Wurtemberg), offrent gracieusement leurs conseils neuf jours durant.

6 X 4 + UNE CONTREBASSE

Six quatuors à cordes se sont formés cette année. Chaque matin, ils travaillent leur répertoire sous la férule des professionnels et se réunissent en **orchestre** l'après-midi, s'adjoignant une contrebasse pour l'occasion. Ce soir en l'ancienne chartreuse, ledit **orchestre** présentera publiquement son travail. Le thème du concert tournera autour de l'esprit tzigane. Celui que des compositeurs proches de ces musiques originelles ont transcrit, assimilé à leurs propres partitions.

Les compositeurs? Le violoniste hongrois Jenő Hubay, son compatriote compositeur et ethnomusicologue Zoltán Kodály ainsi que son ami Leo **Weiner**, le violoniste bohémien Joseph Suk, mais aussi Joseph Haydn. Ce dernier fut au service des Esterházy et subséquemment au contact de la musique hongroise. Le compositeur a fait appel à des thèmes d'influence tzigane dans divers quatuors et trios entre autres. L'un des professeurs du stage, Georg Oyen en a réalisé ce que l'on appellerait aujourd'hui une compilation qui sera créée ce soir même.

TD

Ve 20 h 15, Bulle