

MUSIQUE DE CHAMBRE

Arvo Pärt à La Part-Dieu

Organisé pour la onzième fois, le camp de musique de chambre de La Part-Dieu se terminera par un concert final, vendredi soir, dans l'ancienne chartreuse. Britten, Pärt et Parry, mais aussi Ferrabosco y feront résonner leurs accords.

■ Depuis déjà une semaine, une vingtaine d'amateurs de musique de chambre ont pris leurs quartiers dans le cadre idyllique de l'ancienne chartreuse de La Part-Dieu. Ce vendredi, ils présenteront le fruit de neuf heures de musique quotidienne, lors du concert prévu sur place. Le camp a pour but de permettre à des amateurs de toute la Suisse de rencontrer des professionnels, afin de se perfectionner dans la pratique de la musique de chambre. «Ici l'ambiance de travail est particulière. Le travail est sérieux, dans une atmosphère détendue. Ce n'est pas comme dans une simple salle de conservatoire», explique Philippe Domont, responsable du camp.

Cette année, Sébastien Wohlfahrt (alto), Georg Oyen (violoncelle) et Gabrielle Doret (violon) dispenseront leur savoir. «Travailler assidû-

ment avec des amateurs, ça demande plus d'énergie qu'avec des professionnels qui pourraient devenir blasés. Ici, les gens en veulent du matin au soir. En plus, le cadre est somptueux», précise Gabrielle Doret, qui n'en n'est pas à sa première expérience au pied de La Chia.

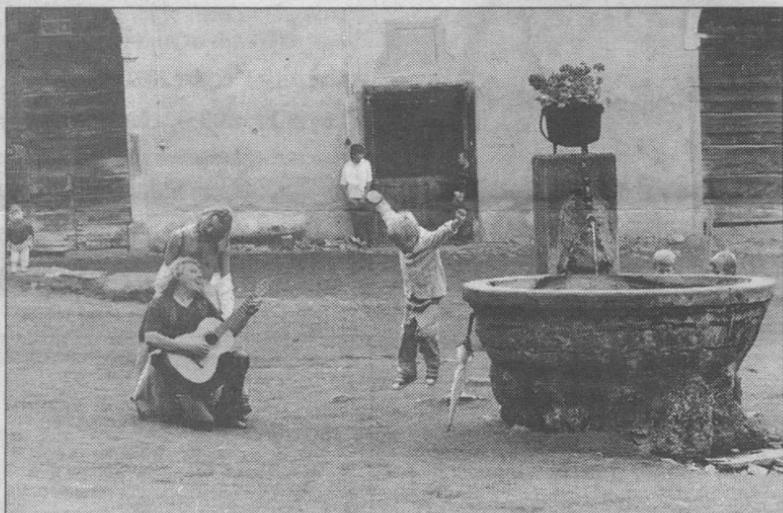
Chacun passe en cuisine

Durant la semaine, on fait à manger soi-même. Ou plutôt par groupe. «Chacun passe à la cuisine. Je leur donne un budget et les musiciens s'organisent pour nourrir tout le monde»: Philippe Doret se réjouit des relations très chaleureuses qui se nouent. Les journées sont découpées en ateliers, ainsi qu'en répétitions d'ensemble.

Demain, tout ce petit monde offrira un concert de fin de camp aux parents, amis et bien sûr à tous les amoureux de musique de chambre. Caractéristique du programme: une influence baroque, mise en valeur différemment selon le compositeur. Entre *Summa* d'Arvo Pärt (version pour orchestre) et *Trois Fantasia* de Alfonso Ferrabosco, on entendra encore huit variations (sur les dix que compte l'œuvre) sur un thème de Franck Bridge, de Benjamin Britten, ainsi qu'une *English Suite* de Charles Hubert Parry.

NW

La Part-Dieu,
vendredi 11 août, 20 h 15, entrée libre



arch - C. Dutoit

La Part-Dieu, écrin de toutes les émotions musicales (ici, en mai dernier, le duo San Pedro-Auberson dans le cadre de Montagne an zéro)

Le onzième camp musical a rassemblé des passionnés de musique de chambre

LA PART-DIEU • *L'église voûtée de la chartreuse accueillera ce soir une vingtaine de musiciens, dont trois professionnels, pour un concert de clôture. Il couronne ce camp organisé par Philippe Domont.*

Entourée par la dense forêt de la Chia, l'ancienne chartreuse de la Part-Dieu baigne dans un silence presque absolu. Depuis plus d'une semaine, elle abrite une vingtaine de musiciens adultes venus principalement de Suisse allemande qui participent au onzième «Camp musical de la chartreuse». Histoire de se perfectionner dans la pratique de la musique de chambre et de leur instrument (violon, alto, contrebasse et violoncelle).

Cette année, trois musiciens professionnels encadrent les participants: Gabrielle Doret, de l'Orchestre de la Suisse romande (OSR), Sébastien Wohlfahrt et Georg Oyen. Agés de 25 à 60 ans, les passionnés de musique classique occupent les locaux mis à disposition par l'Association des Amis de la Part-Dieu.

AMBIANCE DÉCONTRACTÉE

Manifestement, certains musiciens préfèrent ne pas trop s'éloigner de leur instrument. Quelques-uns dorment dans les locaux de répétition: «La chartreuse de la Part-Dieu se prête bien à un camp de ce genre», poursuit Béatrice

Clavel, membre de l'association. «La musique nécessite le calme. Il faut un espace de recul pour la méditation, le recueillement. Nous avons des petites salles utilisées par les quatuors, et l'église pour les concerts. Elle peut recevoir jusqu'à une centaine d'auditeurs.»

Assis sous une marquise érigée dans la cour intérieure, Georg Oyen se dit envoûté par la beauté du site. Violoncelliste allemand, membre du «Wurtemberg Chamber Orchestra» près de Stuttgart, M. Oyen est fidèle. Il vient en Gruyère depuis huit ans: «Je trouve intéressant de travailler avec des musiciens amateurs. L'ambiance est très intime.»

Profs et élèves jouent ensemble. Il n'y a pas de chef. «Le but est de s'amuser et d'exprimer quelque chose de personnel» ajoute le virtuose. Avec un moment important à la clef: le concert de ce soir (voir notre cahier *Sortir*). «Ce rendez-vous est essentiel. Pendant ces neuf jours de camp, il faut se donner un but. Il apporte une motivation supplémentaire pour travailler.»

Organisateur du camp, Philippe Domont espère que l'événement

connaîtra un large succès. Il a certaines craintes néanmoins: «On a l'impression que peu des gens savent où se situe la chartreuse». Cet ingénieur forestier, originaire du

Jura et musicien amateur, va poser des flèches indiquant le chemin à suivre. On ne sait jamais...

JEFF NOTTAGE



Les musiciens apprécient le calme de l'ancienne chartreuse.

VINCENT MURITH