



La présence du soliste roumain Marius Ungureanu (à gauche): une occasion privilégiée pour les musiciens

M. Angel

SUCCÈS DU CAMP MUSICAL DE LA PART-DIEU

Véritable éveil à la spiritualité

Apothéose, vendredi soir, du camp musical de La Part-Dieu: le concert de clôture s'est déroulé dans la partie supérieure de l'église de l'ancienne chartreuse (voir notre article de jeudi). Instants d'une rare intensité pour un public de mélomanes avertis, d'amoureux de ces lieux chargés d'histoire. Et succès du camp.

Organisé pour la sixième fois, le camp de la Part-Dieu réunissait 21 musiciens chevronnés encadrés par quatre professionnels bénévoles (tous violonistes, altistes ou violoncellistes), accompagnés encore par deux instrumentistes roumains venus tout spécialement à l'occasion du thème choisi cette année: «Impressions d'Europe de l'Est».

«D'une durée de neuf jours, ce camp constitue bel et bien un véritable cours de musique» a tenu à préciser Philippe Domont, l'organisateur. Les participants y travaillent en effet 7 à 8 heures par jour. «Je souhaiterais juste une plus importante participation de musiciens romands» sourit-t-il, lui-même Juras-

sien établi à Zurich, qui verrait là un aspect favorisant l'équilibre du groupe.

Thèmes inédits

Sous la direction de Marius Ungureanu, altiste de la Tonhalle de Zurich et compositeur (l'un des quatre pros), ces musiciens auront trouvé là l'occasion privilégiée d'aborder l'interprétation de thèmes inédits composés spécialement pour ce cours par l'artiste, et inspirés de la tradition roumaine. Cela en compagnie de deux autres de ses compatriotes, instrumentistes du groupe Taraf Transilvania. Plus classiquement, des pièces de Rachmaninov, de Janacek et de Bartok étaient aussi programmées.

Hébergés dans des conditions assez simples dans les murs de l'ancien couvent, ces musiciens provenant d'horizons différents partagent là une vie communautaire et font la cuisine eux-mêmes. «Des circonstances propres à engendrer une ambiance très positive au sein du groupe» assure Philippe Domont.

On ressent une émotion très dense en parcourant ce site religieux

qu'est l'ancienne chartreuse de La Part-Dieu, véritable joyaux historique et architectural. Mélomane éclairé, l'organisateur y éprouve là des conditions très singulières. Elles devraient améliorer la concentration, créer une dynamique qui ne peut être que bénéfique à l'esprit du cours.

Endroit rêvé

Lieu où se rejoignent nature et civilisation, passé et avenir, l'ancien édifice des moines constitue en fait l'endroit rêvé à la création, à la révélation de l'âme slave propre aux thèmes choisis. «L'ambiance qui se dégage de la chartreuse, la particularité de ces lieux sont un authentique éveil à la spiritualité», affirme Philippe Domont, et le concert de clôture représente une très importante motivation pour tout le groupe de musiciens». Le public en aura eu la preuve hier soir.

Patrick Bregnard

● L'association des Amis de la Part-Dieu organise deux visites commentées de l'ancienne chartreuse, ce week-end: samedi 12 et dimanche 13 août à 15 h.