

GRUYERE

MUSIQUE

L'ancienne chartreuse de la Part-Dieu plaît aux musiciens

Amateurs et professionnels sont séduits par la beauté et la sérénité du site, dont l'ambiance privilégie leur art.

Dans son ouverture sur l'extérieur, l'ancienne chartreuse de la Part-Dieu comble d'aise les musiciens à la recherche d'un site propice au perfectionnement de leur art. Pour la sixième fois, un groupe y a pris ses quartiers pour un camp musical de dix jours, le temps de préparer un concert qui sera offert au public vendredi soir.

Philippe Domont, un ingénieur-forestier jurassien, domicilié à Zurich et violoniste à la «Basel Sinfonietta», est l'organisateur de ce camp de perfectionnement, voire de formation. Un camp à la tête duquel il n'y a pas formellement de chef, mais un responsable des répétitions avec Michel Rouilly, de la Tonhalle de Zurich, en collaboration avec Mary Ellen Woodside, violoniste au même orchestre, et Georg Oyen, violoncelliste à l'Orchestre de chambre du Bade-Wurtemberg.

AMBIANCE UNIQUE

Les participants au cours proviennent d'ensembles musicaux divers, quand ils ne sont pas là à titre individuel. Ils trouvent gîte et couvert à l'ancienne chartreuse. Hébergement tout de simplicité qui n'a rien à voir avec le cadre traditionnel de nombreux camps musicaux organisés dans les hôtels de certaines stations huppées.

«On vient à la Part-Dieu pour la musique que rien d'artificiel ne vient troubler. Il se dégage de ce site une ambiance unique, quelque chose de subtil né d'un parfait équilibre entre la nature et le monument qui nous abrite. Un environnement qui favorise le ressourcement si propice au travail

dans la plus totale décontraction», commente Philippe Domont.

Ce musicien souhaite pour l'avenir voir des musiciens romands investir l'ancienne chartreuse. «Il faut dire que par mes activités, ce sont surtout des musiciens alémaniques que j'ai pu contacter. Mais j'ai l'intention d'interpeller des conservatoires de Romandie. Car il serait dommage que les musiciens de ce côté-ci de la Sarine se privent de cours si bénéfiques et si avantageux».

GÉNÉREUX ESPACES

Le coût d'un camp à la Part-Dieu est effectivement très abordable. Il est de 450 francs pour les étudiants et de 620 francs pour des salariés. Pour ce prix, les musiciens bénéficient du logement et de la subsistance, les participants assurant eux-mêmes la préparation de leurs repas.

Philippe Domont relève encore parmi les avantages exceptionnels offerts là-haut, la possibilité de pouvoir travailler en petits groupes ou en ensemble, du lever du jour au milieu de la nuit. «L'espace qui nous est attribué par la propriétaire, M^{me} Clavel et sa famille, est si généreux que nous ne nous gênons jamais. Et si le camp est limité à une vingtaine de participants, c'est pour en assurer le déroulement le plus profitable à chacun.»

Quant au concert de clôture de vendredi à 20 h. 30, il se déroulera dans la partie supérieure de l'ancienne église aménagée en salle de concert et dont l'acoustique est particulièrement propice à un ensemble comme l'orchestre de chambre né de ce camp musical.

YCH

