

# En concert vendredi soir

■ Comme à l'accoutumée, un concert vient clore le stage musical de la Part-Dieu. L'occasion pour les 17 musiciens amateurs ou en formation de cette 12<sup>e</sup> édition de présenter, demain vendredi, les œuvres travaillées durant la semaine.

## Concerto grosso

Le programme est placé sous le signe du concerto grosso, cette forme particulièrement en vogue durant la période baroque, et qui oppose un groupe de plusieurs solistes (le *concertino*) à l'ensemble instrumental (le *ripieno*). Exemple type du genre: les concertos grossos d'Archangelo Corelli (1653-1713). Les musiciens interpréteront de ce compositeur l'un des douze *Concertos grossos* op. 6. Ils feront ensuite découvrir l'un des concertos longtemps attribués à Carlo Ricciotti (1682-1756), mais dont on sait aujourd'hui qu'ils sont l'œuvre du Néerlandais Unico Wilhelm Van Wassenaer (1692-1766). Violoniste et impresario longtemps

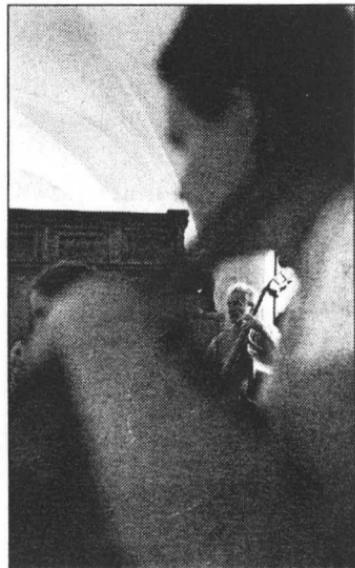
établi à La Haye, Ricciotti ne fut sans doute que l'intermédiaire entre Wassenaer et le destinataire de ces concertos, et n'écrivit d'ailleurs peut-être jamais de musique...

## Debussy arrangé

C'est une curiosité – et une gageure – qui attend le public en seconde partie de soirée. Les instrumentistes interpréteront en effet un arrangement du *Quatuor à cordes en sol majeur* de Debussy pour orchestre à cordes et quatuor solo. Un arrangement dû au violoncelliste Georg Oyen, qui dirige le stage en compagnie des violonistes Gabrielle Doret et Stefan Schubert et de l'altiste Sebastien Wohlfahrt. Ces quatre professionnels assumeront les parties solistiques.

Le *Quatuor à cordes* de Debussy, seul essai du compositeur dans ce genre, se caractérise par une certaine liberté structurelle qui permet de marier des éléments aussi différents que les modes grégoriens, la musique tzigane, le gamelan java-

nais ou le style des Russes contemporains. A (re)découvrir sous la forme d'un concerto grosso! **DP**



Bulle, ancienne chartreuse de la Part-Dieu (direction La Chia, puis fléchage), vendredi 10 août, 20 h 15